

Mostra Internacional de Curtas-Metragens “Deus Fora de Portas”

1. Introdução

Por ocasião do Dia Mundial do Cinema, que se comemora a 5 de novembro, e da realização em Portugal da Jornada Mundial da Juventude (JMJ), o Luiza Andaluz Centro de Conhecimento (LA CC) lança a Mostra Internacional de Curtas-Metragens “Deus Fora de Portas”.

Com esta iniciativa o LA CC – um espaço contemporâneo e de vanguarda, que procura encontrar novas linguagens para expressar o rosto de Deus – pretende criar uma dinâmica alinhada com a JMJ Lisboa 2023, que se realiza de 1 a 6 de agosto de 2023, em Lisboa, onde serão apresentadas as curtas-metragens selecionadas pelo júri.

2. Objetivos e tema

O objetivo desta Mostra – direcionada ao público jovem – é a criação de curtas-metragens que demonstrem como é que o próprio realizador, através da sua lente e da sua cultura, encontra Deus no seu dia a dia fora do circuito habitual das igrejas e outros locais de culto. “Deus fora de Portas” quer assim promover a ligação que os jovens fazem entre a sua fé e os espaços exteriores, quer em contextos urbanos quer de Natureza.

3. Condições gerais

A Mostra “Deus Fora de Portas” é destinada a jovens de idade compreendida entre os 14 e os 30 anos. As curtas-metragens podem ser realizadas individualmente ou em grupo.

As categorias são:

- Curta-metragem de ficção ou documentário;
- Curta-metragem de animação;
- Curta-metragem experimental.

4. Datas importantes

5 novembro 2022 – Lançamento da Mostra “Deus Fora de Portas”, às 21h30 na Sede da Jornada Mundial da Juventude (JMJ), Rua do Grilo, nº84 em Lisboa;

5 novembro 2022 a 20 janeiro 2023 - Período de submissão;

Prazo de submissão estendido até 20 de fevereiro;

17 abril – Divulgação das curtas-metragens selecionadas;

18 abril a 15 maio – Período para envio dos ficheiros de exibição e materiais de apoio;

15 junho – Apresentação da melhor curta-metragem em cada categoria;

1 a 6 agosto – Divulgação das curtas-metragens durante a Jornada Mundial da Juventude;

5. Critérios de elegibilidade dos filmes

- Ter data de produção posterior a **1 Janeiro 2019**;
- Ser legendado, pelo menos, em Inglês (EN);
- Ter a duração máxima de **15 minutos**.

6. Submissões

Primeira fase : Processo de receção das curtas-metragens (envio até 20/01/2023)

Preenchimento de **formulário online** (<https://forms.gle/TmDU51MCNcVSgH4HA>) com informação sobre a curta-metragem submetida, incluindo ligação (online) para uma versão de visionamento (e.g Vimeo ou Youtube). A ligação da curta-metragem pode

estar em modo não listado ou com acesso protegido por palavra-passe (tendo, neste caso, de ser fornecida no formulário de submissão), de acordo com a preferência do autor.

Os resultados da seleção poderão ser consultados na página do Luiza Andaluz Centro de Conhecimento (www.lacc.pt) a partir de **17/04/2023**.

Segunda fase: Para as curtas-metragens selecionadas (envio até 15/05/2023)

Atempadamente, os autores e/ou produtores dos filmes selecionados serão contactados individualmente sobre o envio dos materiais necessários para a Mostra, incluindo o envio do ficheiro (via **Dropbox, WeSendit, WeTransfer, MyAirBridge ou equivalente**) em formato digital adequado a exibição pública em grande formato (**MP4** ou **MOV**; compressão **H.264** ou **ProRes**).

Junto com o ficheiro para exibição, os responsáveis das curtas-metragens selecionadas devem enviar também:

- **2 fotogramas do filme;**
- **ficha técnica;**
- **trailer, caso disponível;**
- **declaração conjunta** – minuta a ser disponibilizada por email, com:

1. Autorização de exibição das curtas-metragens pelo Luiza Andaluz Centro de Conhecimento, no âmbito desta Mostra;

2. Autorização de utilização das imagens promocionais pelo Luiza Andaluz Centro de Conhecimento nos vários materiais de divulgação da Mostra;

3. Autorização da exibição das curtas-metragens em outros contextos da atividade do Luiza Andaluz Centro de Conhecimento;

Incentivamos a presença dos autores das curtas-metragens selecionadas na apresentação do dia 15 de junho, durante a exibição da Mostra, de modo a estimular o debate sobre o tema.

7. Critérios de avaliação

Os filmes submetidos serão avaliados e pontuados consoante a sua qualidade, originalidade, universalidade e o enquadramento com o tema da Mostra.

O júri é composto por:

- Afonso Virtuoso - Comité Organizador Local (COL),JMJ;
- Andrés Palma Valenzuela - Universidade de Granada, Espanha, Didática e Ciências Sociais; Teologia;
- Catarina Duff Burnay - Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura; Observatório Iberoamericano da Ficção Televisiva (OBITEL);
- Diogo Moura - Câmara Municipal de Lisboa, Vereador da Cultura;
- Sandra Bartolomeu - Servas de Nossa Senhora de Fátima; artista plástica;
- Sérgio Dias Branco - Universidade de Coimbra, LIPA - Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas; CITER - Centro de Investigação em Teologia e Estudos de Religião;
- Tilen Cebulj - International Youth Advisory Body, Eslovénia, Dicastério para os Leigos, a Família e a Vida;

8. Classificações

- Melhor Curta-Metragem de ficção ou documentário;
- Melhor Curta-Metragem de animação;
- Melhor Curta-Metragem experimental;
- Melhor Curta-Metragem "cidade de Lisboa";
- Melhor Curta-Metragem portuguesa.

9. Direitos de Propriedade e Autor

Considera-se que, no ato de inscrição, os concorrentes com trabalhos selecionados cedem direitos de utilização da obra ao Luiza Andaluz Centro de Conhecimento,

enquanto entidade promotora da iniciativa, renunciando a toda e qualquer compensação financeira resultante da utilização do trabalho. Os trabalhos submetidos serão apenas exibidos nos contextos antes descritos, comprometendo-se o Luiza Andaluz Centro de Conhecimento a contactar os autores e os detentores dos direitos das obras para solicitar a negociação de direitos para qualquer outro uso não previsto neste regulamento.

Contactos

E-mail: geral@lacc.pt Telemóvel/WhatsApp: +351 938 829 003

Luiza Andaluz
CENTRO DE
CONHECIMENTO
Congregação das Servas
de Nossa Senhora de Fátima

