A ÉGIDE E O LACC APRESENTAM

"SCENAS PORTUGUESAS"

DOCE ESPIRITUALIDADE

JOSÉ PEDRO RIBEIRO piano

15 Mar 17h

R. da Escola
Politécnica 100

Luiza Lindalva
CENTRO DE
CONHECIMENTO

A **ÉGIDE** E O **LACC** APRESENTAM

"SCENAS PORTUGUESAS"

DOCE ESPIRITUALIDADE

JOSÉ PEDRO RIBEIRO piano

PROGRAMA

Bedřich Smetana (1824-1884)
Consolação

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nr 30, Op109, em Mi menor
Vivace, ma non troppo - Prestissimo -
Andante molto cantabile ed espressivo

Bedřich Smetana (1824-1884)
Hulán [Ulano]

José Vianna da Motta (1868-1948)
Scenas Portuguesas, Op.9
II.Chula
III. Valsa Caprichosa

Bedřich Smetana (1824-1884)
Polka em Fá Maior

Franz Liszt (1811-1886)
Chasse-Neige [Limpa-neve]

Ficha Técnica

ÉGIDE
Ana Proença
Pedro Vaz Marques
Maria Catarina Proença
Sara Castro
Tiago Nunes
Maria Ferreira

EQUIPA LACC
Maria Pia Ornelas
Ricardo Perdigão
Congregação das Servas da Nossa Senhora de Fátima

PROGRAMAÇÃO E CURADORIA
Jenny Silvestre

APOIO À PRODUÇÃO
Carlos Antunes
Rita Alves

R. da Escola Politécnica 100

Luiza Cardoso CENTRO DE CONHECIMENTO | opart ORGANISMO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA, EPE | TNSC Teatro Nacional de São Carlo | LISBOA CÂMARA MUNICIPAL | égide

A **ÉGIDE** E O **LACC** APRESENTAM

“Que Deus tome o teu coração e que Ele aí faça a sua obra! Prepara-te e vive do amor.”
Luiza Andaluz (1877-1973)

A infância de Luiza Andaluz decorreu sem sobressaltos. Na realidade, terá sido uma fase particularmente feliz da sua vida, durante a qual desfrutou dos pais e das suas três irmãs numa Santarém pacata, na casa de família, bem perto do Convento das Capuchas daquela cidade, numa rotina contrastante com a época de banhos, passada anualmente na cosmopolita vila de Cascais.
É durante estes primeiros anos que a grande espiritualidade e devoção que viria a caracterizar a sua personalidade começa a ganhar forma, alicerçada certamente nos elevados princípios ético morais transmitidos pelos pais e que seriam comuns às suas irmãs.
Não se sabe com pormenor o grau de profundidade que Luiza terá desenvolvido com o universo musical, mas sabemos que a música foi sempre um pilar importante na sua educação, elemento integral da formação das alunas do posterior Colégio Andaluz.
No entanto, pese embora a falta de conhecimento, não nos custa imaginar quais as harmonias que preencheriam o cenário quotidiano de Luiza Andaluz e dos seus entes queridos, um quotidiano feito de aprendizagens e de brincadeiras, nas quais, a avaliar pelo encantador conjunto de alfaias litúrgicas em miniatura que consta do seu espólio, não excluiriam uma espécie de doce espiritualidade infantil.
A partir do palacete de São Mamede viajaremos pelo delicioso universo sonoro das Scenas Portuguesas , op. 9, do grande Vianna da Motta, ricamente complementadas por pinceladas inspiradas de outras obras que, certamente, ecoariam nas casas particulares da elite nacional da 2ª metade do séc. XIX e início do séc. XX.

A **ÉGIDE** E O **LACC** APRESENTAM

JOSÉ PEDRO RIBEIRO
Piano

Laureado do Prémio Jovens Músicos RTP/Antena 2 (Piano 2019 e Música de Câmara 2017), José Pedro Ribeiro é um dos pianistas mais dinâmicos da sua geração. Tem a felicidade de se apresentar nas mais importantes salas do país, incluindo a Fundação Calouste Gulbenkian e a Casa da Música (Porto), e nos melhores festivais. De salientar o Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, Música Viva e o Festival do Estoril.
Com presença, também, fora do país, é especialmente relevante a referência a uma tournée pela República Checa, onde tocou em Brno, Blanko e Praga.
Entre os pontos altos da última temporada, contam-se concertos a solo com a Orquestra Metropolitana de Lisboa (Concerto para piano de A. Schoenberg -Maestro Pedro Neves), a Orquestra Sinfónica da ESML (2º Concerto de F. Lopes-Graça - Maestro José Eduardo Gomes) e a Orquestra de Cascais de Oeiras (2º Concerto de J. D. Bomtempo - Maestro José Miguel Rodilla), para além de um recital a solo em Roma, na Embaixada de Portugal Junto da Santa Sé e recitais de música de câmara com os solistas Melleo Harmonia.

MÚSICA NO 100
PROGRAMAÇÃO

1 DE FEVEREIRO, 17H
"O esplendor da polifonia portuguesa.
Da Idade de Ouro da criação musical
em Portugal"
Officium Ensemble
Pedro Teixeira direção musical
À conversa com...
D. Alexandre Palma, Bispo Auxiliar de Lisboa
"Os novos caminhos da espiritualidade.
A humanidade no mundo
contemporâneo"

15 DE FEVEREIRO, 17H
"A Paz da Europa"
João Domingos Bomtempo
(1775-1842) - 250 anos do nascimento
Solistas do Coro do TNSC
ANA FRANCO soprano
RITA COELHO contralto
JOÃO CIPRIANO tenor
JOÃO OLIVEIRA baixo
JOÃO PAULO SANTOS piano
e direção musical

1 DE MARÇO, 17H
"De uma bélle époque portuguesa"
Solistas Camerata Atlântica
ANA BEATRIZ MANZANILLA violino
e direção musical
JOÃO ANDRADE violino
PEDRO MUÑOZ viola
JEREMY LAKE violoncelo

15 DE MARÇO, 17H
"Scenas portuguesas"
JOSÉ PEDRO RIBEIRO piano

29 DE MARÇO, 17H
"A história do Soldado"
Igor Stravinsky (1882-1971)
A partir de uma tradução de
Mário Césariny
MÁRIO REDONDO narração
Solistas Melleo Harmonia
JOSÉ PEREIRA violino
ADRIANO AGUIAR contrabaixo
CÂNDIDA OLIVEIRA clarinete
LURDES CARNEIRO fagote
ANTÓNIO QUÍTALO trompete
HUGO ASSUNÇÃO trompa
PEDRO SILVA percussão
JOAQUIM RIBEIRO direção musical

4 DE ABRIL, 19H
À conversa com...
Padre Joaquim Teixeira
"Luíza Andaluz e a Espiritualidade de
Santa Teresa d'Ávila:
primórdios de um caminho para a vida"
"Stabat Mater"op.85
Luigi Boccherini (1743-1805)
CARLA CARAMUJO soprano
ANA PEREIRA violino
JOSÉ PEREIRA violino
JOANA CIPRIANO viola
NUNO ABREU violoncelo
CATARINA GONÇALVES violoncelo

R. da Escola
Politécnica 100

Luíza Andaluz CENTRO DE CONHECIMENTO

opart ORGANISMO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA, EPE | TNSC Teatro Nacional de São Carlo | LISBOA CÂMARA MUNICIPAL | égide